

# LA SECONDE VIE DES FEUILLES MORTES

MICHELÈ BECKER REDONNE VIE AUX FEUILLES MORTES. EN PYRÉNÉES-ATLANTIQUES, CET ARTISTE PEINT SUR CES SUPPORTS DES SUJETS ANIMALIERS.

Elle offre aux feuilles mortes une seconde vie. Michèle Becker peint la nature sur ces taches de rousseur tombées des arbres. L'artiste s'est installée à Crouseilles, village blotti dans une verdure moutonnante, qui se partage entre Gers et Pyrénées-Atlantiques.

« La feuille est un support utilisée dans d'autres civilisations. On y trouve des motifs religieux ou animaliers », explique-t-elle patiemment à l'interlocuteur qui s'étonne. Amoureux des fleurs et des herbiers, ses parents lui ont inculqué ce goût de la nature : « quand je reprends un livre, il y a toujours un petit truc dedans, que j'avais mis à sécher et qui date de longtemps... »

Elle a renoué tardivement avec la nature. Michèle Becker, qui peint depuis une quinzaine d'années, n'expose que depuis



Un travail délicat et rare.

quatre ans. A un peu plus de 40 ans, elle a abandonné sans regret le service de comptabilité d'une entreprise des Pyrénées-Atlantiques, où elle travaillait. Elle fréquente désormais avec succès salons et expositions de peintres animaliers, en France et à l'étranger.

Dès que l'été décline, jusqu'au début de l'hiver, elle récolte feuilles de platanes, tilleuls, châtaigniers, ou mûriers, ses préférées : « C'est une feuille impossible : en général, lorsque je mets les végétaux à sécher, je sais comment je vais les retrouver. Sauf pour le mûrier. La feuille peut se colorer en jaune, jaune-brun. Je peux y jouer avec les couleurs ».

Les feuilles sont ensuite pressées dans des conditions hygrométriques particulières, ce qui les rend à la fois sèches et souples. L'artiste choisit ensuite formes et couleurs pour y peindre ses sujets animaliers : « cela permet de rester légère dans le trait. C'est important, car la feuille, c'est léger ».

Bécasse qu'elle admire, grives, palombes... Les oiseaux, qui partageaient avec les feuilles « la symbolique de l'envol », n'habillent plus exclusivement les végétaux. Etudiant photos, examinant plumage ou pelage d'animaux naturalisés, battant la vaste campagne qui entoure sa maison, elle traque aussi l'émotion de têtes de chiens courants, et la course des lièvres...

Tous sont peints avec sensibilité, selon une technique mixte à base d'acrylique qui privilégie la chaleur des tons d'automne, « pour que tout soit en harmonie. Les animaux constituent une source d'ins-


piration infinie. Il se passe plein des choses dans les yeux des bêtes ».

Les feuilles sont ensuite conservées dans des cadres élégants, que Michèle Becker fabrique : « elles se trouvent ainsi à l'abri de la poussière, des champignons. Tout est hermétique. De cette façon, la durée de conservation est d'au moins 15 ans ». Mais pour ces feuilles que l'on dit mortes, la vie est presque devenue éternelle.

Michèle Becker, « La Sauvagine »  
64350 Crouseilles. Tél : 05.59.68.11.07.



## PYRÉNÉES GASCOGNE

La Lettre PYRÉNÉES-GASCOGNE est une publication mensuelle du Crédit Agricole Pyrénées-Gascogne. Abonnement (11 numéros par an) : 300 F. Siège social : 11 boulevard du Président Kennedy, BP 329 65503 Tarbes cedex. Direction générale : Chemin de Devèzes, BP1, 64121 Serres-Castet. Tél : 05 59 12 78 66. Directeur de la publication : Georges Fauget. Rédaction et illustrations : TransPress. Réalisation :  10 place Gramont, 64000 Pau. Tél : 05 59 27 30 03. Fax : 05 59 27 59 32. Imprimerie CRÇAM.